ZIG-ZAG

EL SINIESTRO Dr. MORTIS

M. R.

¡Y ELLOS SE LEVANTARÁN! ASÍ DIJO AQUEL EXTRAÑO HOMBRE, Y LOS CADÁVERES DE TODO EL UNIVERSO ABANDONARON SUS SEPUL-CROS, PARA LANZARSE CON-TRA LOS HOMBRES. ¡EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS ERA EL JEFE DE AQUELLA ORDA DE NO-MUERTOS.
¡ES OTRA DE LAS ESTREMECEDORAS HISTORIAS TERRORÍFICAS!

N.º 4
PRECIO: Eº 1.—
AEREO: Eº 0,10.

EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS — Año 1 — Revista editada por EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. Avda. Santa María 076, Casilla 84-D, Santiago de Chile. Directora: E. Pérez. Representante legal: Guillermo Canals S.

QUIEN DEBE PERDONAR ES USTED. ME HE EQUIVOCADO DE SALA. CON PERMISO...
¡EH! ÓIGAME... ¿CÓMO DIABLOS...?
SE HA MARCHADO. ¡QUÉ RARO!... BUENO, TERMINEMOS CON ESTE EXAMEN.
PERO, HOMBRE DE DIOS, ¿TODAVÍA NO HAS TERMINADO?
EN UN MINUTO MÁS ESTOY LISTO... DIME, ¿TE CRUZASTE CON UN VIEJO RARO QUE ESTUVO AQUÍ HACE UN MOMENTO?
NO. NO HE VISTO A NADIE. Y MENOS A UN DESCONOCIDO. EL CONSERJE NO LO DEJARÍA ENTRAR POR NINGÚN MOTIVO. ¿NO SABES QUIÉN ERA?
ERA UN VIEJO ALTO, DELGADO, VESTIDO A LA USANZA DE FINES DE SIGLO.
DIEZ MINUTOS DESPUÉS LOS DOS AMIGOS...
¿PUEDO SABER QUÉ TE SUCEDE, JORGE?
PARADA BUS
ESTOY PENSANDO EN EL VIEJO VESTIDO A LA ANTIGUA. JAMÁS HABÍA VISTO OJOS COMO LOS SUYOS... QUE FUERAN DE ALGUIEN QUE ESTUVIERA VIVO...
NOUVELL
¿QUÉ DIABLOS QUIERES DECIR?
ME DIERON LA IMPRESIÓN DE SER OJOS MUERTOS, PERO... QUE PODÍAN VER. ¡VAMOS, VAMOS! NO ME MIRES ASÍ. A LO MEJOR EL HAMBRE QUE TENGO ME HACE VER COSAS QUE NO SON. ¡AQUÍ LLEGA NUESTRO BUS!

LUEGO EN SU HABITACIÓN.
¿SIGUES PENSANDO EN EL VIEJO?
CRÉEME QUE SÍ. NO SÉ POR QUÉ ME PARECE HABERLO VISTO EN ALGUNA PARTE.
DÉJATE DE PENSAR EN ESO Y TRATA DE DISTRAERTE UN POCO. ERES DEMASIADO RETRAÍDO, JORGE.
NO TE PREOCUPES POR MÍ. SALUDOS A FANNY.
TRES HORAS DESPUÉS...
¡UF! LLUEVE TORRENCIALMENTE. ¿QUÉ LEES?
"EL ECO DE ESCULAPIO". HACE UNA SEMANA QUE VIENE PUBLICANDO UNOS ARTÍCULOS EXTRAÑOS DE UN TAL DOCTOR MORTIS.
"EL ECO DE ESCULAPIO" ES LA VOZ DE LA MEDICINA TRUCULENTA. NO ME AGRADA.
A MÍ TAMPOCO, PERO RECORDÉ UN ARTÍCULO QUE LEÍ EN ESTA MISMA REVISTA HACE TIEMPO Y QUE HABLABA DE ESE DOCTOR MORTIS Y DE UN EXTRAÑO SUJETO VESTIDO A LA ANTIGUA QUE FIGURABA EN VARIOS CRÍMENES.
¿TE REFIERES A LOS CRÍMENES MISTERIOSOS COMETIDOS EN LAS ESCUELAS DE MEDICINA?
VEO QUE HAS TENIDO NOTICIAS DE ELLOS. COMENZARON EN LA UNIVERSIDAD DE COLUMBIA Y SE HAN EXTENDIDO A CASI TODAS LAS OTRAS UNIVERSIDADES. CUARENTA Y SIETE ESTUDIANTES DE MEDICINA HAN MUERTO DESDE QUE COMENZÓ ESTE HORROR.

¿Y QUÉ HAY DETRÁS DE TODO ESO?
UN VIEJO CON ROPAS DEL OTRO SIGLO Y... ¡EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS!
¿QUÉ DICES? ¿CREES QUE...?
VOY A ECHAR UN VISTAZO A LA UNIVERSIDAD, NELSON. ¿QUIERES ACOMPAÑARME?
MEDIA HORA MÁS TARDE...
LA DE MEDICINA.
¿QUÉ BUSCAN A ESTAS HORAS? SON MÁS DE LAS ONCE.
CONSERJE
QUEREMOS PEDIRLE UN FAVOR. HE DEJADO OLVIDADA MI LIBRETA DE APUNTES Y SIN ELLA ES IMPOSIBLE QUE MAÑANA PUEDA RENDIR UN BUEN EXAMEN.
SABEMOS QUE ESTÁ PROHIBIDA LA ENTRADA, CONSERJE, PERO...
¡HUM!... YO MISMO SE LA TRAERÉ. ESPEREN AQUÍ EN MI OFICINA.
SEÑOR MOSE..., A SUS AÑOS ES PREFERIBLE QUE NO SUBA Y BAJE ESAS ESCALERAS. SI NOS PERMITE, IREMOS NOSOTROS. EN 10 MINUTOS ESTAREMOS DE VUELTA.
BUENO, PERO QUE NADIE SE ENTERE DE QUE HAN ESTADO USTEDES EN LAS SALAS, ¿ENTENDIDO?
NO SE PREOCUPE, SEÑOR MOSE.

¿QUIERES DECIRME DÓNDE VAMOS?
A LA BIBLIOTECA. EN ELLA HAY UN LIBRO EXTRAÑO: EL TESTAMENTO DEL DOCTOR MORTIS. POR ÉL HAN MUERTO ALGUNOS CIENTÍFICOS, Y QUIERO VER SI EXISTE ALGUNA RELACIÓN ENTRE ESTE TESTAMENTO Y LAS MUERTES EN LAS UNIVERSIDADES.
QUÉDATE TÚ AQUÍ AFUERA Y AVÍSAME SI VIENE ALGUIEN.
BIBLIOTECA
¡HUM! ESTÁ BIEN. NO SÉ POR QUÉ ACEPTÉ VENIR CONTIGO.
JORGE LEVANT PENETRÓ EN LA OSCURA BIBLIOTECA...
HIZO FUNCIONAR SU ENCENDEDOR Y, SIN VACILAR, COMO SABIENDO DÓNDE DEBÍA BUSCAR, SE DIRIGIÓ HACIA UNO DE LOS ANAQUELES.
DE ÉL RETIRÓ UN GRAN LIBRO DE TAPAS NEGRAS.
¡EL TESTAMENTO DEL DOCTOR MORTIS!
¡BUENAS NOCHES!...
¡USTED AQUÍ! QUÉ SUSTO ME HA DADO...

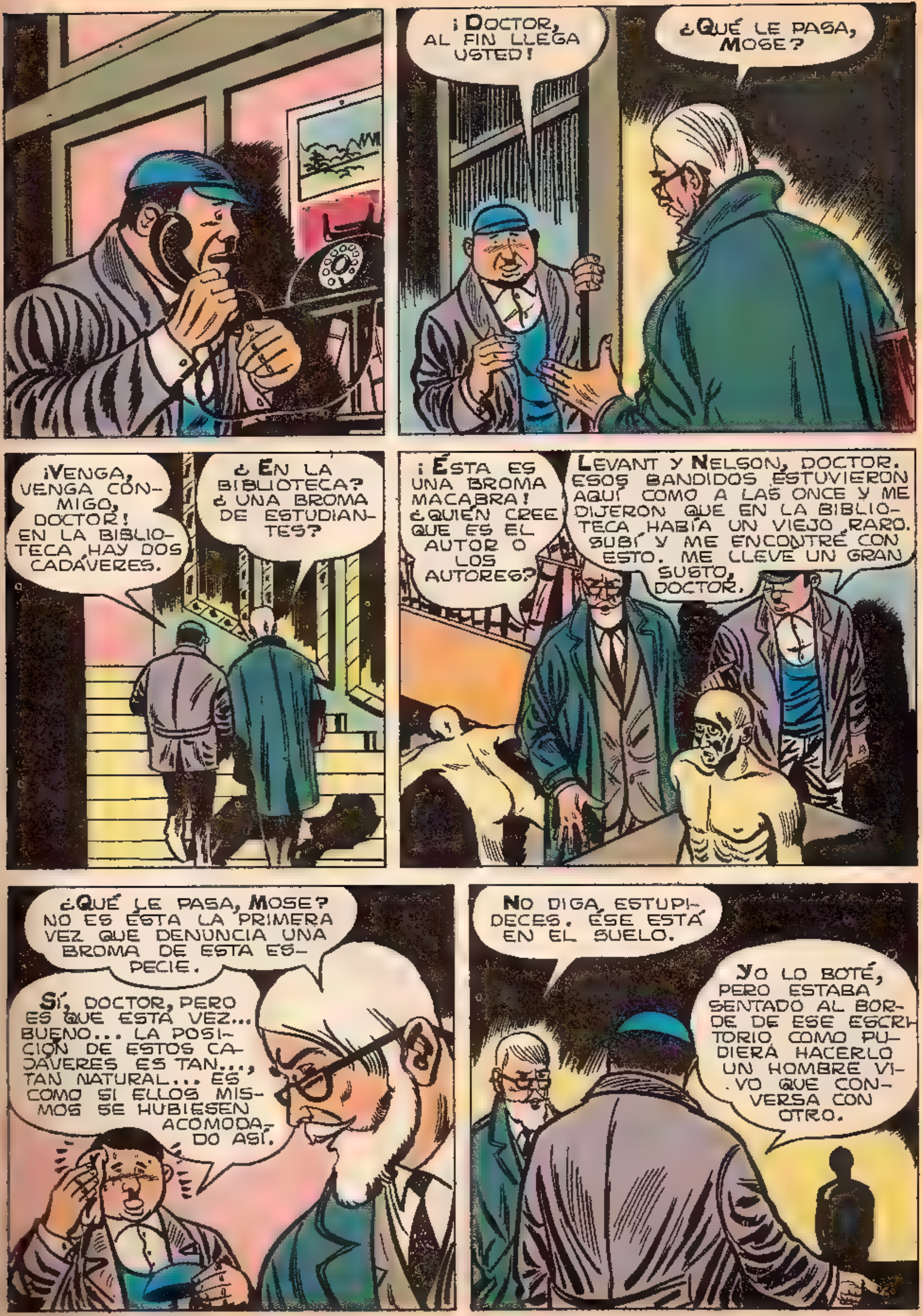
VEO QUE HA TENIDO MÁS SUERTE QUE YO. TAMBIÉN BUSCABA ESE LIBRO TAN INTERESANTE Y NO HABÍA PODIDO ENCONTRARLO. ¿ME LO PRESTA?
ESTOS VOLÚMENES NO PUEDEN SALIR DE LA UNIVERSIDAD, SEÑOR...
¡JANOS, SEPTIMIO JANOS ES MI NOMBRE! ¡JA...,JA! EN CUANTO A ESTE LIBRO, NO DEBE PREOCUPARSE. EL DIRECTOR DE ESTA UNIVERSIDAD, PROFESOR MONTAGUE, ES UN GRAN AMIGO MÍO. AHORA, SI USTED NO LO TOMA A MAL, QUISIERA QUEDARME AQUÍ A LEER.
¿AQUÍ? ¡ESTÁ PROHIBIDO, SEÑOR JANOS! SI EL CONSERJE SE ENTERA...
NO SE ENTERARÁ. POR LO DEMÁS, SOY UN HOMBRE DE CIENCIAS Y... EL CONSERJE COMPRENDERÁ.
JORGE... ¿CON QUIÉN HABLAS?
YA SALGO, NELSON... HASTA LUEGO, SEÑOR JANOS.
...EN RESUMEN, ME QUEDÉ SIN AQUELLO QUE VENÍA A BUSCAR.
ESO SIGNIFICA QUE EL VIEJO ESTABA DENTRO DE LA BIBLIOTECA DESDE TEMPRANO. YO CREO QUE DEBEMOS PONER EN ANTECEDENTES AL SEÑOR MOSE, EL CONSERJE.
LES REPITO UNA Y MIL VECES QUE NO HE PERMITIDO LA ENTRADA A NADIE. LOS DOS ÚLTIMOS EN SALIR, A ESO DE LAS 9 Y MEDIA, FUERON USTEDES.
PERO ÉL ESTÁ AHORA EN LA BIBLIOTECA, SEÑOR MOSE.
CONSE
CONQUE EN LA BIBLIOTECA, ¿EH? YA LE DEMOSTRARÉ YO A ESE SEÑOR JANOS QUIÉN ES EL CONSERJE AQUÍ. Y USTEDES CIERREN BIEN LA PUERTA AL SALIR.

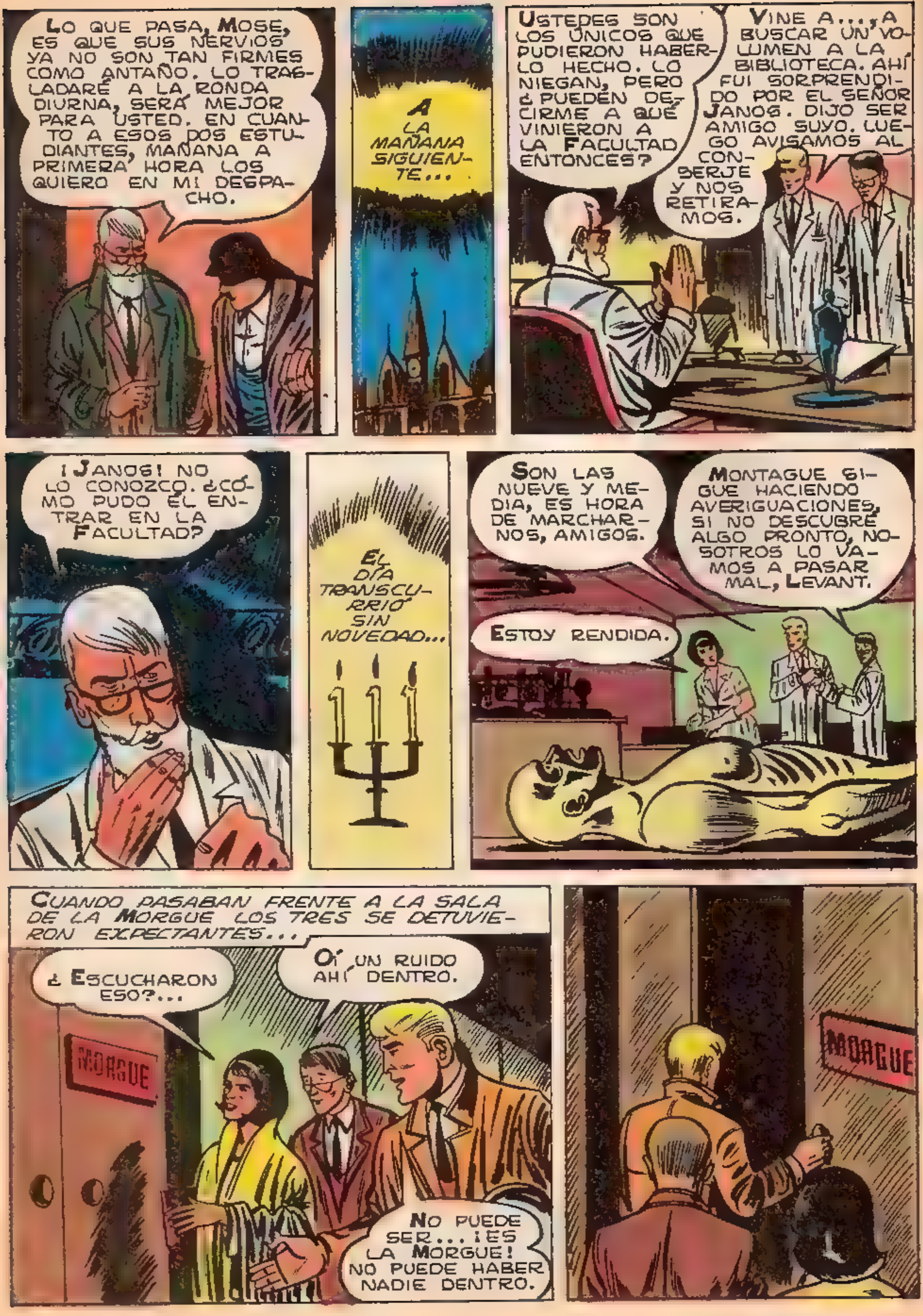
GESTICULANDO Y MALDICIENDO, EL CONSERJE TREPÓ LA ESCALERA.
¿ME HABRÁN QUERIDO GASTAR UNA BROMA ESOS MEQUETREFES? ¿QUIÉN VA A ESTAR EN LA BIBLIOTECA CON LA LUZ APAGADA?
BIBLIOTECA
POR RUTINA, EL CONSERJE ABRIÓ Y MIRÓ HACIA ADENTRO...
¿QUIÉN ES USTED? ¿QUIÉN HA...? ¡NO, POR DIOS!...
¡SOCORRO!... ¡AUXILIO!
MIENTRAS TANTO...
TODAVÍA NO ME EXPLICO QUÉ VINIMOS A HACER A LA UNIVERSIDAD.
MI INTENCIÓN ERA LLEVARME EL LIBRO, PERO TUVE QUE DEJÁRSELO AL VIEJO ÉSE. PARECE QUE EL SEÑOR JANOS ME OBSESIONA...
¡EH! ¿DÓNDE VAN?
¿QUÉ HACES AQUÍ, FANNY?
¿CÓMO TE VA, MUCHACHA?

IBA CAMINO DE SU PENSIÓN, POR SI LOS ENCONTRABA. NECESITO QUE ME PRESTES TUS APUNTES DE HISTOLOGÍA, NELSON.
TÚ SIEMPRE APROVECHÁNDOTE DE MIS COSTILLAS.
¿Y USTEDES DE DÓNDE VIENEN?
DE LA FACULTAD. TUVIMOS UNA EXTRAÑA AVENTURA CON UN VIEJO DE CARA PÁLIDA.
¡AH! DON MATUSALÉN. ES UN SUJETO ALTO Y PÁLIDO, DE MIRAR DE CADÁVER... DEBE TENER UNOS 500 AÑOS DE EDAD. ¡JA...,JA!
¿LO VISTE? ¿CUÁNDO?
FUE ALGO EXTRAORDINARIO. YO ESTABA EN LA MORGUE CUANDO SENTÍ QUE SE ABRÍA LA PUERTA Y APARECIÓ EL ANCIANO. LO MIRÉ EXTRAÑADA, PUES ERA UN DESCONOCIDO EN LA FACULTAD. LE PREGUNTÉ QUÉ DESEABA Y NO ME CONTESTÓ CATEGÓRICAMENTE, LIMITÁNDOSE A PRESENTARME SUS EXCUSAS...
LE RUEGO SE SIRVA DISPENSARME, SEÑORITA DEAN, PERO TENGO GRAN INTERÉS POR ESTAS COSAS. LA DISECCIÓN ME AGRADA MUCHO. VEO QUE ES UNA EXPERTA PROFESIONAL. ¡JA...,JA! VISITARÉ AHORA LAS SALAS DE DISECCIÓN Y LOS DEPÓSITOS DE CADÁVERES...
CREO QUE SIN AUTORIZACIÓN NO PODRÁ HACERLO.
¡JA...,JA! SOY MUY AMIGO DEL DOCTOR MONTAGUE, DE OTRA MANERA ¿CÓMO CREE USTED QUE ESTARÍA AQUÍ?
POR MÍ, PUEDE PASEARSE POR TODO EL EDIFICIO, PERO LE ASEGURO QUE EL CONSERJE ES UN VIEJO DE MALAS PULGAS.

NO SE PREOCUPE, YO ME ENTENDERÉ CON ESE CONSERJE. PERMÍTAME VOLVER A FELICITARLA POR LA DELICADEZA CON QUE TRATA A ESAS CRIATURAS... SIN VIDA.
¡ESPERE!... ¡POR AHÍ NO HAY SALIDA!...
PERO EL HOMBRE HABÍA DESAPARECIDO, ATRAVESANDO LA PARED... ESO FUE LO QUE ME PARECIÓ, PUES POR AHÍ NO HAY PUERTA ALGUNA.
VAMOS, NO DIGAS TONTERÍAS.
¿TE FIJASTE EN SU ROSTRO?
BUENO, NO MUY BIEN, A CAUSA DE QUE SIEMPRE SE MANTUVO EN LA PENUMBRA, PERO ME DI CUENTA DE QUE ESTABA MÁS PÁLIDO QUE EL CADÁVER EN QUE YO TRABAJABA.
FANNY, ENTREMOS. ESPERA EN EL VESTÍBULO. YO BUSCARÉ ESOS APUNTES Y TE LOS TRAERÉ.
POCO DESPUÉS, NELSON ACOMPAÑABA A FANNY DE REGRESO A SU CASA Y JORGE LEVANT LLAMABA AL DOCTOR ROMUALDI...
¿EL DOCTOR ROMUALDI? BUENAS NOCHES, DOCTOR. HABLA JORGE LEVANT... SÍ, SÍ... EL MISMO. DOCTOR, QUISIERA HABLAR CON USTED ESTA MISMA NOCHE. ¿CÓMO? SÍ, ES ALGO IMPORTANTE, DOCTOR, Y EXTRAÑO... ¡GRACIAS, GRACIAS! ESTARÉ ALLÁ ENSEGUIDA...
¡VAYA!... QUÉ EXTRAÑO. PODRÍA SER EL MISMO ANCIANO DE QUE HABLAN LAS CRÓNICAS DE "EL ECO DE ESCULAPIO", PERO... DE NINGUNA MANERA SE TRATA DE MORTIS. MORTIS FUE DESTRUIDO...
NO LO DICE CON MUCHA CONVICCIÓN, DOCTOR ROMUALDI.
TIENES RAZÓN, MUCHACHO. NO ESTOY MUY CONVENCIDO DE QUE EL DOCTOR MORTIS HAYA SIDO DESTRUIDO, COMO TAMPOCO LO ESTABAN EL PROFESOR SONTER Y EL INSPECTOR BRUN.
USTED POSEE UN MANUSCRITO EXTRAÑO, DOCTOR ROMUALDI, QUE FUE TRADUCIDO BASÁNDOSE EN LOS DESCUBRIMIENTOS DEL PROFESOR SONTER. ¿PUEDE FACILITÁRMELO?

¿PARA QUÉ QUIERES ESE MANUSCRITO?
EN ÉL DEBE MENCIONARSE A ESE HOMBRE ANCIANO QUE HA IDO POR LA FACULTAD.
NO SÉ. JAMÁS VOLVÍ A LEER ESOS PAPELES. AÚN RECUERDO LAS MUERTES DE MATTEUS Y SONTER... ¡AQUÍ ESTÁ!
AQUÍ LO TIENES, MUCHACHO. PERO ME GUSTARÍA HACERTE UNA ADVERTENCIA. NO INDAGUES A FONDO SOBRE ESTE ASUNTO. ¡TODO LO CONCERNIENTE A MORTIS ES FATÍDICO!
GRACIAS, DOCTOR. SÓLO QUIERO SABER QUIÉN ES ESE VIEJO LLAMADO JANOS. HAY ALGO EN ÉL DE REPULSIVO QUE...
COMPRENDO, MUCHACHO. LLÉVATE EL LIBRO. TE LO REGALO; NO QUIERO VOLVER A SABER NADA MÁS DE ÉL.
GRACIAS, NUEVAMENTE, DOCTOR. DE TODAS MANERAS LO MANTENDRÉ INFORMADO DE LO QUE DESCUBRA.
PERO RETROCEDAMOS AL MOMENTO EN QUE EL CONSERJE, ATERRADO, DESCUBRÍA ALGO HORRENDO EN LA BIBLIOTECA...
¡DIOS BENDITO!...
¿QUIÉN HA HECHO ESTA BROMA MACABRA? ¡SEGURAMENTE LEVANT Y NELSON!... ¡CLARO, ELLOS ESTUVIERON AQUÍ! ¡AVISARÉ AL DOCTOR MONTAGUE EN EL ACTO!


¡DOCTOR, AL FIN LLEGA USTED!
¿QUÉ LE PASA, MOSE?
¡VENGA, VENGA CONMIGO, DOCTOR! EN LA BIBLIOTECA HAY DOS CADÁVERES.
¿EN LA BIBLIOTECA? ¿UNA BROMA DE ESTUDIANTES?
¡ÉSTA ES UNA BROMA MACABRA! ¿QUIÉN CREE QUE ES EL AUTOR O LOS AUTORES?
LEVANT Y NELSON, DOCTOR. ESOS BANDIDOS ESTUVIERON AQUÍ COMO A LAS ONCE Y ME DIJERON QUE EN LA BIBLIOTECA HABÍA UN VIEJO RARO. SUBÍ Y ME ENCONTRÉ CON ESTO. ME LLEVÉ UN GRAN SUSTO, DOCTOR.
¿QUÉ LE PASA, MOSE? NO ES ÉSTA LA PRIMERA VEZ QUE DENUNCIA UNA BROMA DE ESTA ESPECIE.
SÍ, DOCTOR, PERO ES QUE ESTA VEZ... BUENO... LA POSICIÓN DE ESTOS CADÁVERES ES TAN..., TAN NATURAL... ES COMO SI ELLOS MISMOS SE HUBIESEN ACOMODADO ASÍ.
NO DIGA ESTUPIDECES. ÉSE ESTÁ EN EL SUELO.
YO LO BOTÉ, PERO ESTABA SENTADO AL BORDE DE ESE ESCRITORIO COMO PUDIERA HACERLO UN HOMBRE VIVO QUE CONVERSA CON OTRO.

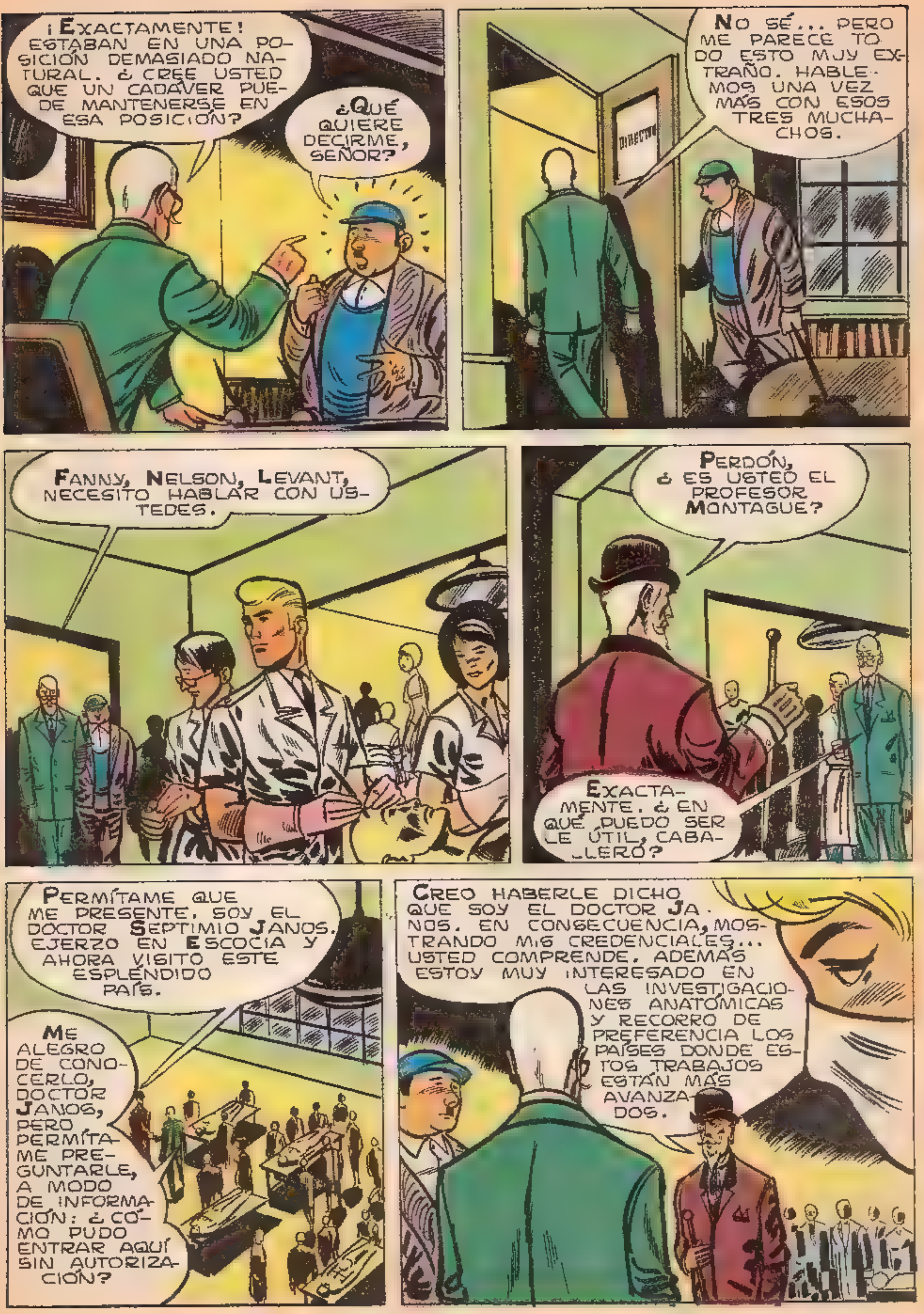

LO QUE PASA, MOSE, ES QUE SUS NERVIOS YA NO SON TAN FIRMES COMO ANTAÑO. LO TRASLADARÉ A LA RONDA DIURNA, SERÁ MEJOR PARA USTED. EN CUANTO A ESOS DOS ESTUDIANTES, MAÑANA A PRIMERA HORA LOS QUIERO EN MI DESPACHO.
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
USTEDES SON LOS ÚNICOS QUE PUDIERON HABERLO HECHO. LO NIEGAN, PERO ¿PUEDEN DECIRME A QUÉ VINIERON A LA FACULTAD ENTONCES?
VINE A..., A BUSCAR UN VOLUMEN A LA BIBLIOTECA. AHÍ FUI SORPRENDIDO POR EL SEÑOR JANOS. DIJO SER AMIGO SUYO. LUEGO AVISAMOS AL CONSERJE Y NOS RETIRAMOS.
¡JANOS! NO LO CONOZCO. ¿CÓMO PUDO ÉL ENTRAR EN LA FACULTAD?
EL DÍA TRANSCURRIÓ SIN NOVEDAD...
SON LAS NUEVE Y MEDIA, ES HORA DE MARCHARNOS, AMIGOS.
MONTAGUE SIGUE HACIENDO AVERIGUACIONES, SI NO DESCUBRE ALGO PRONTO, NOSOTROS LO VAMOS A PASAR MAL, LEVANT.
ESTOY RENDIDA.
CUANDO PASABAN FRENTE A LA SALA DE LA MORGUE LOS TRES SE DETUVIERON EXPECTANTES...
¿ESCUCHARON ESO?...
OÍ UN RUIDO AHÍ DENTRO.
MORGUE
NO PUEDE SER... ¡ES LA MORGUE! NO PUEDE HABER NADIE DENTRO.
MORGUE

¡CIELO SANTO!...
¿QUÉ SUCEDE?
AHÍ HABÍA CUATRO CADÁVERES QUE ESTABAN DE PIE, COMO SI ACABASEN DE SER INTERRUMPIDOS EN UNA AMENA CHARLA. BAJO LOS PÁRPADOS MUERTOS, MIRABAN CON ODIO A LOS ESTUDIANTES.
¡CÁLMATE, FANNY!
ESTO ES HORRENDO... EL DIRECTOR TENÍA RAZÓN, ALGUIEN SE DEDICA A ESTAS BROMAS DE PÉSIMO GUSTO.
NO, NO. NINGUNO DE NOSOTROS PODRÍA HACER UNA BROMA ASÍ.
FANNY TIENE RAZÓN. ESTO ES OBRA DE ALGUIEN AJENO A LA FACULTAD.
¿DE QUIÉN? ¿DEL VIEJO?...
HAY QUE COMUNICÁRSELO AL CONSERJE.
NO. SEGURAMENTE NOS CULPARÁN A NOSOTROS. VÁMONOS DE AQUÍ. MAÑANA LOS DESCUBRIRÁN. ¡NOSOTROS NO SABEMOS NADA!
PERO... ¿Y LOS RUIDOS QUE OÍMOS DENTRO?
POR FAVOR, FANNY. NO COMPLIQUES LAS COSAS. ¡VAMOS!

LOS TRES MUCHACHOS ABANDONARON LA FACULTAD.
USTEDES SON SIEMPRE LOS ÚLTIMOS EN ABANDONAR EL EDIFICIO, ¿EH? SUPONGO QUE NO HABRÁN HECHO OTRA DE SUS BROMAS PESADAS...
NO, SE PREOCUPE, SEÑOR MOSE. LA DE ANOCHE NO LA HICIMOS NOSOTROS.
¿DÓNDE VAS, JORGE?
QUIERO VISITAR AL DOCTOR ROMUALDI. VOY A CONTARLE ESTO.
ES MEJOR OLVIDARLO.
CREO QUE NO PODRÍA, FANNY. HASTA MAÑANA.
HASTA MANAÑA.
YO TE VEO EN LA PENSIÓN.
¿NO CREES QUE ESO SEA UNA BROMA DE ALGUNO DE LA FACULTAD?
NO, DOCTOR ROMUALDI. NADIE SE ATREVERÍA A HACER ESO. ADEMÁS, LOS CADÁVERES SE MANTENÍAN ERGUIDOS SIN APOYO ALGUNO.
¿Y QUÉ PRETENDES QUE HAGA YO?
EN LA FACULTAD ESTÁ OCURRIENDO ALGO MONSTRUOSO. LO MISMO SUCEDE EN OTRAS FACULTADES DE TODO EL MUNDO. ESTOY SEGURO DE QUE EL VIEJO QUE SE HACE LLAMAR JANOS ES QUIEN TIENE MUCHO QUE VER CON ESO.
CUANDO TE LLEVASTE ESE LIBRO, TE DIJE QUE NO DESEABA OÍR HABLAR MÁS DE ESTE ASUNTO.
¿NI AUNQUE SE TRATARA DE..., DE EL DOCTOR MORTIS?

¿QUÉ ME QUIERES DECIR?
DOCTOR, ¿TIENE EL DOCTOR MORTIS EL SUFICIENTE PODER COMO PARA HACER REVIVIR UN CADÁVER?
TÚ ERES UN ESTUDIANTE DE MEDICINA, LEVANT. ¿CÓMO PUEDES PREGUNTARME ESO?
PORQUE USTED LO ESTÁ PENSANDO, DOCTOR ROMUALDI.
¿YO? TE EQUIVOCAS.
NO, DOCTOR, LO QUE SUCEDE ES QUE USTED TIENE MIEDO DE AFRONTAR LA REALIDAD. MORTIS ESTÁ AQUÍ EN WISCONSIN Y... HA HECHO LEVANTARSE A LOS MUERTOS.
TÚ ESTÁS LOCO, MUCHACHO.
¿POR QUÉ QUIERES SABER LO QUE HACE EL DOCTOR MORTIS, LEVANT?
PORQUE ME DOY CUENTA DE QUE ALGO TERRIBLE ESTÁ SUCEDIENDO, QUE SERÁ FATAL PARA TODOS SI NO LE PONEMOS ATAJO.
SÍ, PUEDE QUE TENGAS RAZÓN EN ESO. EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS ESTÁ FORMANDO SU LEGIÓN DE HOMBRES MUERTOS PARA ABATIR A LA HUMANIDAD.
PERO ¿QUIÉN ES EL DOCTOR MORTIS?
NADIE LO SABE NI LO SABRÁ. PERO TÚ TIENES RAZÓN: MORTIS ES QUIEN ESTÁ LEVANTANDO A LOS MUERTOS...

¿Y CÓMO PODREMOS COMBATIRLO?
MUCHOS SON LOS QUE LO HAN INTENTADO, PERO TODOS FRACASARON. DE AHÍ QUE SE DIGA QUE EL DOCTOR MORTIS NO ES UN SER HUMANO, AUNQUE PUEDE ADOPTAR CUALQUIER FORMA: UNA NUBE, UN REPTIL, UN HOMBRE, ETCÉTERA...
¿QUIÉN ES, ENTONCES?
NADIE LO SABE.
CREO QUE YO LO VOY A SABER, DOCTOR.
¿PIENSAS QUE EL VIEJO VESTIDO A LA ANTIGUA SEA MORTIS?
ANTES DE CUARENTA Y OCHO HORAS LO HE DE SABER.
TEN CUIDADO, MUCHACHO. EL DOCTOR MORTIS NO ES LO QUE TÚ CREES. ES LA MUERTE EN SÍ MISMO.
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
NADIE EN LA FACULTAD SABE NADA, MOSE. SIN EMBARGO ANOCHE HABÍA CUATRO CADÁVERES DE PIE EN LA MORGUE. ¿CÓMO EXPLICA ESO?
YA SE LO DIJE, SEÑOR DIRECTOR. LOS ÚLTIMOS EN SALIR FUERON LEVANT, NELSON Y FANNY DEAN.
HABLÉ CON ELLOS... NO CREO QUE HAYAN SIDO LOS AUTORES. POR LO DEMÁS HAY OTRA COSA, MOSE. ¿QUÉ OBSERVÓ USTED EN ESOS CUATRO CADÁVERES?
BUENO... ESTE... NO OBSERVÉ NADA, SEÑOR. ESTABAN DE PIE EN MEDIO DE LA SALA EN POSICIONES MUY NATURALES.


¡EXACTAMENTE! ESTABAN EN UNA POSICIÓN DEMASIADO NATURAL. ¿CREE USTED QUE UN CADÁVER PUEDE MANTENERSE EN ESA POSICIÓN?
¿QUÉ QUIERE DECIRME, SEÑOR?
NO SÉ... PERO ME PARECE TODO ESTO MUY EXTRAÑO. HABLEMOS UNA VEZ MÁS CON ESOS TRES MUCHACHOS.
DIRECTOR
FANNY, NELSON, LEVANT, NECESITO HABLAR CON USTEDES.
PERDÓN, ¿ES USTED EL PROFESOR MONTAGUE?
EXACTAMENTE. ¿EN QUÉ PUEDO SERLE ÚTIL, CABALLERO?
PERMÍTAME QUE ME PRESENTE. SOY EL DOCTOR SEPTIMIO JANOS. EJERZO EN ESCOCIA Y AHORA VISITO ESTE ESPLÉNDIDO PAÍS.
ME ALEGRO DE CONOCERLO, DOCTOR JANOS, PERO PERMÍTAME PREGUNTARLE, A MODO DE INFORMACIÓN: ¿CÓMO PUDO ENTRAR AQUÍ SIN AUTORIZACIÓN?
CREO HABERLE DICHO QUE SOY EL DOCTOR JANOS. EN CONSECUENCIA, MOSTRANDO MIS CREDENCIALES... USTED COMPRENDE. ADEMÁS ESTOY MUY INTERESADO EN LAS INVESTIGACIONES ANATÓMICAS Y RECORRO DE PREFERENCIA LOS PAÍSES DONDE ESTOS TRABAJOS ESTÁN MÁS AVANZADOS.

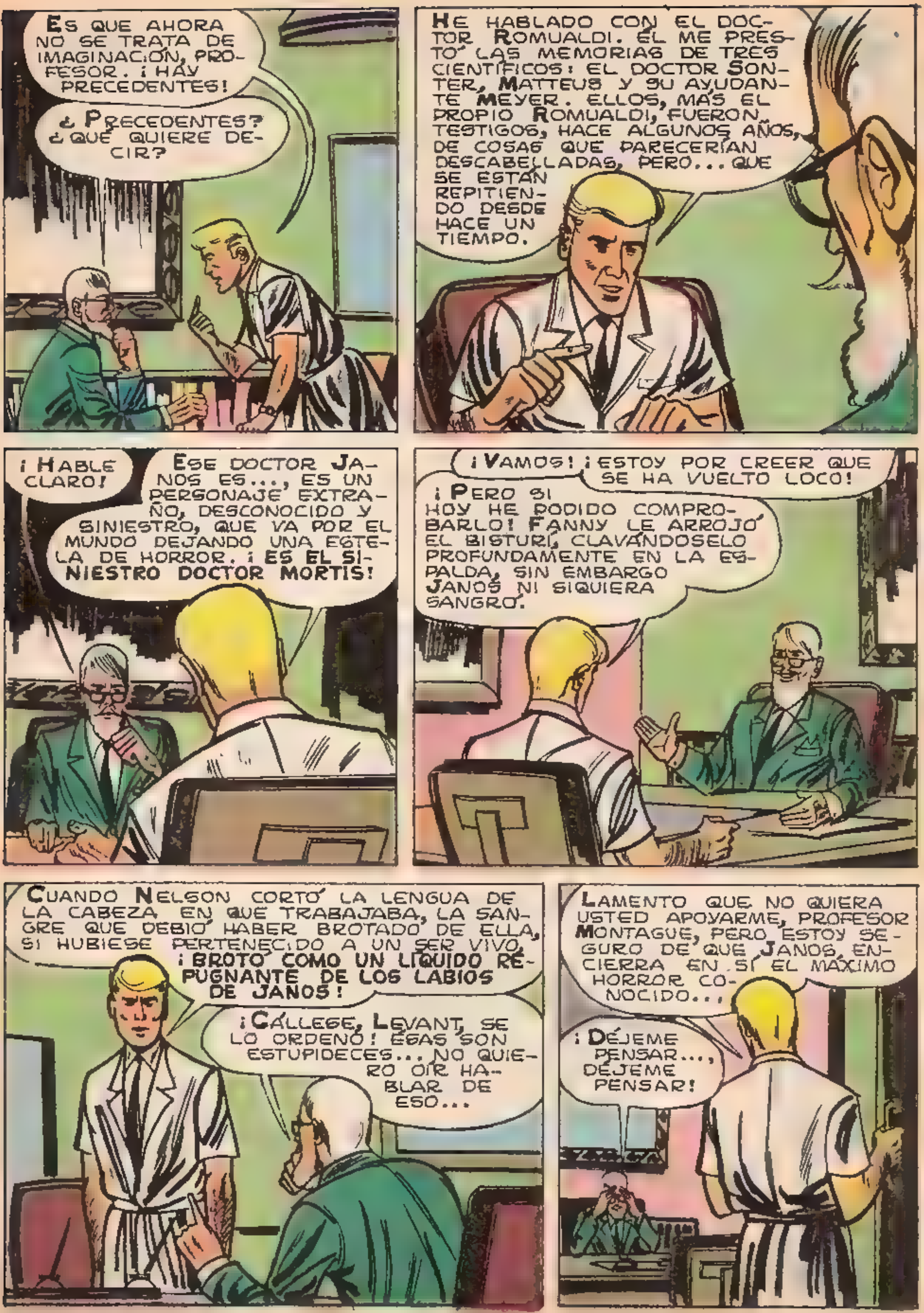
A TRABAJAR, JÓVENES, A TRABAJAR. USTED, MOSE, VUELVA A SU PUESTO.
¿PUEDO CONTAR CON SU PERMISO PARA VISITAR EL ESTABLECIMIENTO?
EN REALIDAD, NO ES COSTUMBRE PERMITIR LA ENTRADA A PERSONAS AJENAS AL ESTABLECIMIENTO, PERO POR TRATARSE DE UN COLEGA... LLAMARÉ UN BEDEL PARA QUE LO GUÍE, DOCTOR.
GRACIAS, PROFESOR MONTAGUE.
EL VIEJO DIJO QUE ERA AMIGO DEL DIRECTOR.
SÍ; YO ESTABA PENSANDO EN ESO.
SEÑOR DICKSON, HAGA EL FAVOR DE HACER VENIR AL BEDEL.
SÍ, PROFESOR MONTAGUE.
NOS ESTÁ OBSERVANDO.
¿TE PONE NERVIOSO?
EN SEGUIDA VENDRÁ EL BEDEL Y...
ENTONCES SUCEDIÓ LO EXTRAÑO. AL PARECER, NELSON, NERVIOSO, DIO UN MAL CORTE CON SU BISTURÍ.
¡MUTILA USTED LOS CADÁVERES!
DE UN SALTO, JANOS ENCARÓ A NELSON. Y, CON VOZ SIBILINA, EL VIEJO DIJO...
¡HA CORTADO USTED LA LENGUA DE ESA CABEZA!...

EL ROSTRO DE JANOS ERA UNA MÁSCARA HORRENDA, Y DE SUS LABIOS BROTÓ UNA SUBSTANCIA VERDOSA...
¿ESTÁ USTED HERIDO, DOCTOR?
NO..., NO. LA IRA HIZO QUE ME MORDIERA LA LENGUA...
LO SIENTO, SEÑOR. NO QUISE MUTILAR ESTE CADÁVER. FUE CASUAL.
NO SE PREOCUPE, NELSON, SUELEN SUCEDER ESTAS COSAS. USTED ESTÁ NERVIOSO.
GRACIAS, DOCTOR MONTAGUE.
DOCTOR JANOS, SU COMENTARIO ACERCA DE MUTILAR LOS CADÁVERES ME PARECE ALGO SINGULAR, TRATÁNDOSE DE UN ESTUDIOSO COMO USTED.
DESDE LUEGO, DESDE LUEGO... TEMO IR PERDIENDO MI MESURA CIENTÍFICA, PROFESOR MONTAGUE.
ME HAN ORDENADO PRESENTARME A USTED, SEÑOR DIRECTOR.
AQUÍ TIENE AL BEDEL, DOCTOR JANOS. ÉL LO ACOMPAÑARÁ A VISITAR LA FACULTAD.
AGRADEZCO LA FINEZA, PROFESOR. ¿VAMOS, NIÑO?
ENTONCES POR SEGUNDA VEZ SUCEDIÓ ALGO EXTRAÑO...
CON UN RÁPIDO MOVIMIENTO, LA MUCHACHA ARROJÓ SU BISTURÍ A LA ESPALDA DEL VIEJO...
¡FANNY!... ¡POR DIOS!..

EL BISTURÍ SE CLAVÓ EN MEDIO DE LA ESPALDA DEL VIEJO.
FANNY, ¿QUÉ HA HECHO?
¡GRAN DIOS, DOCTOR JANOS!... ESTÁ USTED MAL HERIDO.
NO ES NADA... ¡JA..., JA!... ABSOLUTAMENTE NADA. PERO AHORA PUEDE USTED AGREGAR ALGO MÁS A SUS CONOCIMIENTOS: ¡SOY UN HOMBRE SIN SANGRE.
NO HAY QUE PREOCUPARSE... ¡JA, JA! ¡VAMOS, NIÑO. VISITEMOS LA FACULTAD!
PERO... ¡NO ENTIENDO ESTO!...
JOHNSTON, O'BRIEN, AUXILIEN A FANNY Y LLÉVENLA A LA ENFERMERÍA. TODOS USTEDES VUELVAN A SUS LABORES... ¡QUÉ COSAS ESTÁN SUCEDIENDO!
CREÍ QUE EL BISTURÍ LE HABÍA ATRAVESADO EL CORAZÓN.
ESO FUE LO QUE PENSÉ TAMBIÉN. SE LE HUNDIÓ POR LO MENOS DOS PULGADAS. ¿VISTE EL LÍQUIDO ASQUEROSO QUE LE SALÍA DE LOS LABIOS CUANDO TE INTERPELÓ? ESO NO ERA SANGRE... ¡NO ERA SANGRE, NELSON!

POCO DESPUÉS, JANOS Y EL BEDEL...
DEPOSIT
...PENETRABAN EN EL DEPÓSITO DE CADÁVERES DE LA FACULTAD. EL EXTRAÑO VIEJO SE ACERCÓ...
...A UNA DE LAS MESAS CÓNCAVAS Y SE DETUVO JUNTO AL CADÁVER QUE EN ELLA HABÍA...
...SE ACERCÓ A ÉL Y PUSO UNA DE SUS MANOS SOBRE EL PECHO DEL MUERTO, MIENTRAS DE SUS LABIOS BROTABAN PALABRAS BRONCAS E ININTELIGIBLES.
¡USH!... ¡USH, MAETKE EK! ¡USH!...
EL CADÁVER SE SACUDIÓ Y SUS OJOS SE ABRIERON.
EL BEDEL, JUNTO A LA PUERTA, MIRABA LA ESCENA ATERRADO... ENTONCES...
!
...EL CADÁVER SE SENTÓ. Y JUNTO CON ÉL...
...LOS OTROS CINCO QUE HABÍA EN LA SALA. LA VOZ BRONCA Y QUEDA DE JANOS SEGUÍA PRONUNCIANDO AQUELLAS PALABRAS...
¡USH!... ¡USH!... ¡LEVÁNTENSE, LA HORA HA LLEGADO!

¡ATRÁPENLO, HIJOS MÍOS! NADIE DEBE ENTERARSE DE LO QUE AQUÍ ESTÁ SUCEDIENDO. ¡ATRÁPENLO!
¡NOOOO... SOCORRO!...
¡CÓJANLO! ¡NO LO DEJEN HUIR!...
¡JA... JA... JA!... ¡ÉSTE ES EL PRINCIPIO DE MI PODER SOBRE LOS HUMANOS!
AUCH...!
MIENTRAS TANTO...
¡Toc Toc!
NECESITO HABLAR CON USTED, PROFESOR.
HABLE, LEVANT. ¿QUIERE CONTARME TODA LA VERDAD RESPECTO A ESOS CADÁVERES FUERA DE SUS SITIOS?
REPITO, SEÑOR, QUE NADA TIENEN QUE VER MIS COMPAÑEROS FANNY DEAN, NELSON, O YO, EN ESA MACABRA BROMA. ADEMÁS, NO CREO QUE SEA UNA BROMA...
¿QUÉ QUIERE DECIR? ¿PIENSA USTED QUE ES ALGO SOBRENATURAL?
LA POSICIÓN DE LOS CADÁVERES, PROFESOR, NO ERA LA DE CUERPOS RÍGIDOS QUE HUBIESEN SIDO COLOCADOS ASÍ POR TERCEROS. ¡ERA COMO SI ELLOS, POR SÍ MISMOS, SE HUBIESEN MOVIDO!
¡HUMMM! YO... PIENSO COMO USTED, MUCHACHO. PERO ME DOY CUENTA DE QUE UN CIENTÍFICO NO PUEDE DEJARSE LLEVAR POR LA IMAGINACIÓN.


ES QUE AHORA NO SE TRATA DE IMAGINACIÓN, PROFESOR. ¡HAY PRECEDENTES!
¿PRECEDENTES? ¿QUÉ QUIERE DECIR?
HE HABLADO CON EL DOCTOR ROMUALDI. ÉL ME PRESTÓ LAS MEMORIAS DE TRES CIENTÍFICOS: EL DOCTOR SONTER, MATTEUS Y SU AYUDANTE MEYER. ELLOS, MÁS EL PROPIO ROMUALDI, FUERON TESTIGOS, HACE ALGUNOS AÑOS, DE COSAS QUE PARECERÍAN DESCABELLADAS, PERO... QUE SE ESTÁN REPITIENDO DESDE HACE UN TIEMPO.
¡HABLE CLARO!
ESE DOCTOR JANOS ES..., ES UN PERSONAJE EXTRAÑO, DESCONOCIDO Y SINIESTRO, QUE VA POR EL MUNDO DEJANDO UNA ESTELA DE HORROR. ¡ES EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS!
¡VAMOS! ¡ESTOY POR CREER QUE SE HA VUELTO LOCO!
¡PERO SI HOY HE PODIDO COMPROBARLO! FANNY LE ARROJÓ EL BISTURÍ, CLAVÁNDOSELO PROFUNDAMENTE EN LA ESPALDA, SIN EMBARGO JANOS NI SIQUIERA SANGRÓ.
CUANDO NELSON CORTÓ LA LENGUA DE LA CABEZA EN QUE TRABAJABA, LA SANGRE QUE DEBIÓ HABER BROTADO DE ELLA, SI HUBIESE PERTENECIDO A UN SER VIVO, ¡BROTÓ COMO UN LÍQUIDO REPUGNANTE DE LOS LABIOS DE JANOS!
¡CÁLLESE, LEVANT, SE LO ORDENO! ÉSAS SON ESTUPIDECES... NO QUIERO OÍR HABLAR DE ESO...
LAMENTO QUE NO QUIERA USTED APOYARME, PROFESOR MONTAGUE, PERO ESTOY SEGURO DE QUE JANOS ENCIERRA EN SÍ EL MÁXIMO HORROR CONOCIDO...
¡DÉJEME PENSAR..., DÉJEME PENSAR!

LEVANT, DESPUÉS DE SU CONVERSACIÓN CON EL PROFESOR MONTAGUE, SE RETIRÓ A SU CASA MÁS INTRIGADO QUE ANTES...
¿CÓMO SE SIENTE FANNY?
MUY ASUSTADA TODAVÍA. EL SCHOCK FUE TREMENDO. ¿QUÉ LEES?
ESCUCHA ESTO, QUE ES INTERESANTE. "SEPTIMIO JANOS, NACIDO EN 1823, EN DUNCARDIE, ESCOCIA..." DESPUÉS SIGUE SU FILIACIÓN Y DICE: "PUBLICÓ DOS FOLLETOS, QUE TITULÓ: «EL MISTERIO DEL DOCTOR MORTIS» Y «TRATADO SOBRE EL HORROR DE LA DISECCIÓN».
ALGO OÍ HABLAR DE ELLOS, PERO FUERON CONSIDERADOS PRODUCTOS DE UN CEREBRO DESEQUILIBRADO.
MÁS ADELANTE DICE: "EL DOCTOR JANOS FUE INTERNADO EN UN SANATORIO, DEL CUAL DESAPARECIÓ MISTERIOSAMENTE". ¿QUÉ TE PARECE?
PERO NO PODEMOS PENSAR QUE AQUÉL SEA ESTE MISMO DOCTOR JANOS QUE NOS PREOCUPA AHORA...
NELSON, LO QUE SE DICE AQUÍ DE JANOS SE REPITIÓ NO HACE MUCHO CON CIENTÍFICOS COMO MATTEUS Y SONTER. EL DOCTOR ROMUALDI FUE TESTIGO PRESENCIAL DE CIERTOS HORRORES QUE ESTÁN AQUÍ DESCRITOS. DICEN QUE EL DOCTOR JANOS DESAPARECIÓ EN 1872, PERO NADIE ENCONTRÓ SU CADÁVER.
NO, NO. TODO ESO RESULTA DEMASIADO INVEROSÍMIL, JORGE. NI SIQUIERA PODEMOS PENSAR EN UNA REMOTA POSIBILIDAD DE VERDAD.
¡HAY MÁS! ESTE DOCTOR JANOS ESCRIBIÓ SOBRE LOS CADÁVERES QUE SE REBELAN CONTRA LOS VIVOS MEDIANTE EL PODER DE UNA FANTÁSTICA FUERZA QUE SÓLO PUEDE POSEER ¡EL DOCTOR MORTIS!
¿TE DAS CUENTA? UN EJÉRCITO DE CADÁVERES LUCHANDO CONTRA LA HUMANIDAD. TOMA. LEE ESTE PÁRRAFO...
"VOLVERÉ..."

... Y PONDRÉ MIS MANOS SOBRE ELLOS. RECOBRARÁN LA VIDA Y SE LEVANTARÁN GRANDES MASAS PARA IR CONTRA AQUELLOS QUE LOS HAN MUTILADO, QUE LOS HAN VEJADO. BARRERÁN LA TIERRA DE LA ESPECIE VIVA PARA SER NOSOTROS..., NOSOTROS LOS MUERTOS, DUEÑOS Y SEÑORES. ¡OH MUERTOS! ¡ESTAD ALERTA! ¡YO VENDRÉ Y OS LEVANTARÉ CONTRA LOS VIVOS!
ÉSTOS SON DESVARÍOS DE UN LOCO.
TAMBIÉN CREYERON QUE MATTEUS, SONTER Y TANTOS OTROS ESTABAN LOCOS.
DEJÉMONOS DE ESTAS TONTERÍAS, JORGE. SON LAS NUEVE DE LA NOCHE. QUEDÉ EN JUNTARME CON FANNY EN EL LABORATORIO.
¿PARA QUÉ?
TENEMOS QUE ESTUDIAR UNA TESIS DEL EXAMEN DE MAÑANA.
¿Y CÓMO PODRÁN ENTRAR?
EL VIEJO MOSE ESTÁ EN CAMA A RAÍZ DEL SUSTO QUE SE LLEVÓ LA OTRA NOCHE. LO REEMPLAZA JOHNSTON, Y ÉSE POR UN PAR DE DÓLARES ES CAPAZ DE VENDER SU ALMA AL DIABLO. EL EXAMEN DE MAÑANA ES DE SUMA IMPORTANCIA PARA NOSOTROS.
¿QUIERES IR?
SÍ; VOY A APROVECHAR DE TERMINAR UNA TRAQUEOTOMÍA.
GRACIAS, JOVEN. ¿HASTA QUÉ HORA VAN A ESTAR ARRIBA?
HASTA LAS ONCE Y MEDIA, APROXIMADAMENTE, JOHNSTON.

POCO DESPUÉS LOS TRES SUBÍAN A LA SALA DE DISECCIÓN.
CUANDO EL GRAN RELOJ DE LA SALA DIO LAS ONCE Y TREINTA DE LA NOCHE...
NELSON, ME SIENTO CANSADA.
NO DEBÍAMOS HABER VENIDO.
¡SCHIST!... ¡ESCUCHEN!...
¿QUÉ HAS OIDO?
UN RUIDO EXTRAÑO.
DEBE SER JOHNSTON, QUE VIENE A PEDIRNOS QUE NOS MARCHEMOS.
¡CÁLLENSE, POR FAVOR! PARECEN VOCES HABLANDO LEJANAMENTE.
SÍ... TIENES RAZÓN.
LOS TRES JÓVENES SE APROXIMARON A LA PUERTA DE COMUNICACIÓN DE LA SALA DE DISECCIÓN CON EL DEPÓSITO DE CADÁVERES.
PARECEN VENIR DE AHÍ ADENTRO.
IRÉ A BUSCAR AL CONSERJE.
NO, FANNY. SI OCURRE ALGO ESTA NOCHE, NOS CULPARÁN A NOSOTROS POR TERCERA VEZ.

NELSON TIENE RAZÓN. DEBEMOS ACTUAR NOSOTROS MISMOS Y AVERIGUAR QUÉ DIABLOS ESTÁ PASANDO AQUÍ.
¿PIENSAS INVESTIGAR POR TU CUENTA?
CLARO QUE SÍ. SOBRE EL DEPÓSITO DE CADÁVERES HAY UNA ESPECIE DE CLARABOYA QUE DA A UNA TERRACITA. LEVANTÁNDOLA, PODREMOS ATISBAR DENTRO. ¿TIENES UNA LINTERNA, NELSON?
EN ESE ARMARIO SUELE HABER UNA.
¿Y YO ME VOY A QUEDAR AQUÍ?
NO, FANNY, PUEDES BAJAR E IRTE, PERO SIN DECIR NADA AL CONSERJE. SI TE PREGUNTA POR NOSOTROS LE DIRÁS QUE EN 10 MINUTOS MÁS TERMINAMOS.
ESTÁ BIEN. BUENAS NOCHES, JORGE. BUENAS NOCHES, NELSON.
POCO DESPUÉS...
LAS VOCES PARECEN HABER CESADO.
ACERQUÉMONOS A LA PUERTA.
ALGUIEN HABLA.
¡MUTILADOS! ¡HERIDOS! ¡VEJADOS! MUCHO HE TARDADO EN VENIR, PERO YA ESTOY AQUÍ...
DEPOSITO
¡ESTO ES UNA LOCURA!
ES ALGO PEOR... PERO SIGAMOS ESCUCHANDO.
... EN TODO EL MUNDO HAN SENTIDO MI PODER. AQUÍ YA HA SONADO LA HORA.

¡VAMOS ARRIBA!
¡QUIERA DIOS QUE NO HAGA RUIDO!
!
!
... Y CUANDO YO DÉ LA ORDEN, TODOS USTEDES CAERÁN SOBRE LOS MORTALES, EN NÚMERO DE MILLONES DE MILLONES, Y LOS DESTRUIRÁN.
¡DES...TRUIR!... ¡MA...TARRRRRR!
APAGA LA LINTERNA. NOS HA VISTO.
VÁMONOS DE AQUÍ...
¡NOS ESPÍAN! ¡ATRÁPENLOS!...
¡RÁPIDO... ELLOS INVADIRÁN EL PISO!...
TENEMOS QUE AVISARLE A JOHNSTON...
¡EL CONSERJE NO ESTÁ AQUÍ!...
VAMOS A BUSCARLO EN EL CAFÉ DE ENFRENTE.
NSERJE

¡AHÍ ESTÁ!
¡HOLA, MUCHACHOS!.. ¿YA SE VAN?
VUELVA A LA FACULTAD, JOHNSTON. ESTÁN PASANDO COSAS EXTRAÑAS.
¿QUÉ COSAS?
LOS CADÁVERES DEL DEPÓSITO... ESTÁN..., ESTÁN INVADIENDO TODO.
¡JA..., JA! ¡SON USTEDES UNOS BROMISTAS INCORREGIBLES! YA ME LO HABÍA DICHO EL VIEJO MOSE. USTEDES ACOSTUMBRAN MOVER LOS CADÁVERES Y...
LE DIGO QUE LOS CADÁVERES DEL DEPÓSITO ESTÁN...
¡CÁLLATE, NELSON. ÉL NO NOS ENTENDERÍA NI CREERÍA JAMÁS!... VÁMONOS. BUENAS NOCHES, JOHNSTON.
POCO DESPUÉS, ATERRADOS, LOS JÓVENES LLEGABAN A LA PENSIÓN, METIÉNDOSE EN SUS RESPECTIVOS LECHOS.
JORGE, ¿QUÉ HARÁN ELLOS CON JOHNSTON?
NO QUIERO NI PENSARLO, AMIGO MÍO... PERO ¿QUÉ PODÍAMOS HACER NOSOTROS?
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¿HASTA CUÁNDO DUERMEN? SON LAS SIETE DE LA MAÑANA. HAY NOTICIAS SENSACIONALES. JOHNSTON FUE ENCONTRADO MUERTO ESTA MAÑANA, EN LA PORTERÍA, Y EL BEDEL QUE ACOMPAÑÓ AL DOCTOR JANOS HA DESAPARECIDO.
JORGE, DIME QUE LO DE ANOCHE FUE UNA PESADILLA.
¡CÁLLATE, NELSON!...FANNY, YO NO IRÉ A LA FACULTAD HOY. HAZ EL FAVOR DE EXCUSARME ANTE EL PROFESOR JEFE.

ERAN LAS SIETE DE ESA TARDE CUANDO LEVANT VOLVÍA A SU HABITACIÓN...
UN PAPEL DEJADO SOBRE LA MESA POR NELSON LE LLAMÓ LA ATENCIÓN.
JORGE, EL DOCTOR JANOS ESTUVO EN LAS CLASES DE ESTA MAÑANA. EL DOCTOR MONTAGUE HIZO AVERIGUACIONES Y LA POLICÍA NOS INTERROGÓ. JANOS PREGUNTÓ POR MÍ, PERO YO NO HABÍA LLEGADO AÚN. CREO QUE NOS CULPARÁN DE LA MUERTE DE JOHNSTON.
CREÍ NO ENCONTRARTE AQUÍ, JORGE. VENGO POR UNOS APUNTES DE NELSON. ÉL SALIÓ MUY APRESURADO AL RECIBIR TU MENSAJE.
¿QUÉ MENSAJE?...
¿CÓMO QUE QUÉ MENSAJE? EL TUYO. AQUÍ LO TENGO TODAVÍA. ME LO ENTREGÓ AL PASAR POR MI CASA.
DÉJAME VER ESO...
Nelson, ven pronto al departamento 500 de la facultad. He encontrado algo interesante.
V
HAY UNA V COMO FIRMA.
¡CIELOS! ¡EL DEPARTAMENTO 500 ES EL DEPÓSITO DE CADÁVERES!...
DIME QUÉ SUCEDE, JORGE. YO...
ESTA NOTA NO LA HE ESCRITO YO.
JORGE, ESPERA...

CUANDO LEVANT, JADEANTE, LLEGÓ A LA FACULTAD...
UELA DE MEDICINA
¡AH! ES USTED OTRA VEZ. LE ADVIERTO QUE ESTA NOCHE...
¡APÁRTESE, MOSE! ¡LLAME AL PROFESOR MONTAGUE EN EL ACTO!...
¡EH! ¡VUELVA ACÁ, MEQUETREFE! LO DENUNCIARÉ AL DIRECTOR! ¡MALDITO MUCHACHO!
EL MUCHACHO, JADEANTE, SE DETUVO FRENTE A LA PUERTA DEL DEPÓSITO DE CADÁVERES.
SITO
TODO ESTABA EN SILENCIO... DE PRONTO LA PUERTA COMENZÓ A ABRIRSE...
¡NELSON!... ¿QUÉ HACES AQUÍ?
PERO NELSON NO CONTESTÓ. SE LIMITÓ A HACER UNA SEÑA A LEVANT PARA QUE LO SIGUIERA.

LEVANT ENTRÓ Y NELSON CERRÓ TRAS SÍ. PERO FUE CUANDO JORGE SE VOLVIÓ PARA DECIR ALGO A SU AMIGO QUE...
¡NELSON!... ¡OH... NO!... ¡NOOOO!
¡TÚ..., TÚ ESTÁS MUERTO!...
ENTONCES LEVANT SE DIO CUENTA DE LA HORRENDA VERDAD. ¡NELSON HABÍA SIDO CAPTURADO Y JANOS LE HABÍA CORTADO LA LENGUA! LEVANT ESTABA AHORA RODEADO POR LA MUERTE...
?
¡JA..., JA!... ¡BIEN VENIDO, JORGE LEVANT!... SERÁ USTED UNO MÁS DE LOS NUESTROS!...
¡QUÉ LE HA HECHO A NELSON! ¿QUIÉN ES USTED?
SOY EL INCONMENSURABLE; EL PODEROSO. EL PADRE DE ESTAS CRIATURAS.
USTED ES UN LOCO MALDITO QUE SE HA VALIDO DE UN TRUCO PARA HACER MOVER ESOS CADÁVERES.
¡JA..., JA!.., ¿LO CREES ASÍ? ¡PUES YO TE HE DE PROBAR LO CONTRARIO, JORGE LEVANT!
NO INTENTE NADA, PORQUE ESTOY BIEN ARMADO. HE LEÍDO LO QUE ESCRIBIÓ SONTER SOBRE USTED... ¡DOCTOR MORTIS!...

¡AH! ¡SABES QUIÉN SOY. TANTO MEJOR!...
SÍ; TAMBIÉN SÉ QUE ERES UN ENTE MALDITO A QUIEN HAY QUE DESTRUIR CON ESTO... ¡UNA DAGA DE PLATA!... ¡USTEDES LOS NOMUERTOS TEMEN A ESTE METAL!...
¡CÓJANLO!...
¡ATRÁS... ATRÁS!...
PERO LEVANT SE SINTIÓ COGIDO DE ATRÁS POR EL CADÁVER DE NELSON... ENTONCES SUPO QUE SU FIN HABÍA LLEGADO. INNUMERABLES MANOS SE APODERARON DE ÉL...
EN UN PAROXISMO DE MUERTE, LEVANT ARROJÓ LA DAGA DE PLATA CONTRA JANOS, O MORTIS...

Los padres y apoderados pueden entregar esta revista a niños mayores de 14 años, porque su trama es de suspenso y terror.